

# Els Paisatges de l'Alt Empordà



## La Plana de l'Empordà

Quadern per a professors

Mirador de Ventalló (Ventalló)

# 10 miradors a l'Alt Empordà

El projecte per a la recuperació d'espais per a l'estudi de les unitats de paisatge de la comarca de l'Alt Empordà sorgeix de la iniciativa engegada pel Consell Comarcal de l'Alt Empordà de promoure les principals característiques paisatgístiques de la comarca i alhora recuperar espais destinats a aquesta funció.

L'objectiu principal és fomentar el coneixement bàsic del paisatge i promoure accions que s'encaminin a la seva protecció tenint com a principal característica la comunicació amb la població i la seva percepció.

El projecte inclou la restauració d'espais singulars per permetre l'estudi in situ de les unitats de paisatge de l'Alt Empordà i així donar a conèixer els paisatges més significatius de la comarca i els seus valors.

Els miradors volen ser espais de contemplació però alhora, de reflexió i motivació personal per la conservació del paisatge i els seus valors.



# Mirador de Ventalló (Ventalló)

## Unitat del mirador



Plana de l'Empordà: "Oberta directament al mar, es caracteritza pels conreus envoltats i protegits per tanques de xiprer, els petits nuclis urbans presidits per campanars o els retalls de boscos dispersos"

## Característiques generals del mirador

Aquest mirador de tipus constructiu i orientat a l'est, ofereix unes magnífiques vistes sobre Sant Pere Pescador i el Parc Natural dels Aiguamolls. També s'hi pot observar elements paisatgístics identitaris de l'indret com són les pinedes, els arbres fruiters i les oliveres, les tanques de xiprers i les granges.

## Panoràmica



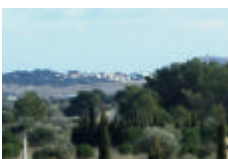
## Interpretacions del paisatge



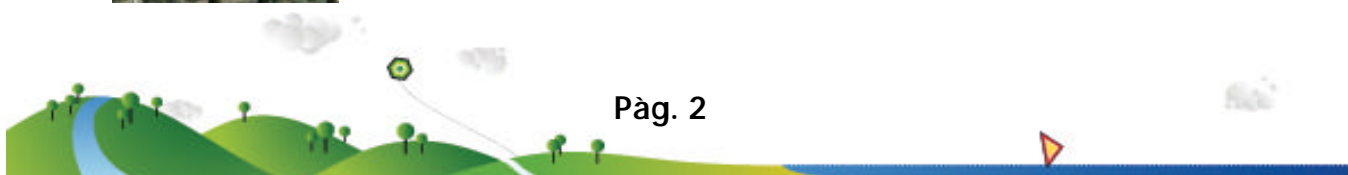
Parc Natural dels Aiguamolls: El Parc Natural dels Aiguamolls engloba un seguit d'ambients molt diversos que permeten la presència d'un bon nombre d'espècies vegetals i faunístiques, especialment d'ocells.



Pantalles vegetals: Les pantalles vegetals, i en concret les tanques de xiprers, esdevenen un element singular i peculiar de la plana empordanesa. Amb la funció de resguardar els conreus de la tramuntana, aquests elements han esdevingut identificadors d'aquest paisatge.



Jaciments arqueològics: La plana empordanesa ha patit una forta intervenció humana des d'antic, tal i com ho indiquen els jaciments arqueològics de Roses i Empúries.





**Dues unitats de paisatge:** La creixent ocupació del territori com a conseqüència del desenvolupament urbanístic residencial i la consegüent pèrdua dels valors naturals i paisatgístics, ha marcat el desenvolupament de certs sectors de la plana.

## Valors d'aquest paisatge

- ⊙ Mosaic agrícola de gran qualitat estètica
- ⊙ Important varietat de conreus
- ⊙ Plana oberta al mar
- ⊙ Nuclis urbans amb un ric patrimoni històric
- ⊙ Important diversitat faunística
- ⊙ Tanques de xiprer
- ⊙ Presència de diverses taques forestals i marges arbrats

## Dinàmiques d'aquest paisatge

Aquest territori obert al mar i format per un mosaic de conreus de cereals, farratges, fruiterars i hortalisses, combinats amb petites taques de vegetació natural i nuclis urbans, dibuixa un paisatge de gran qualitat.

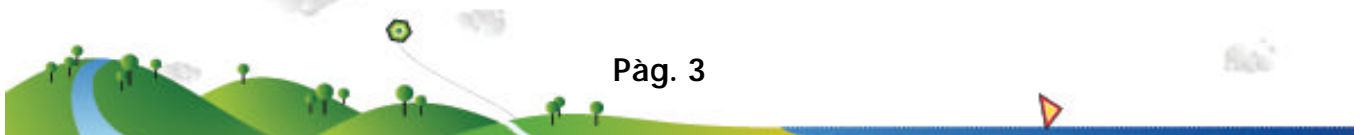
Per tant, combinar la preservació del caràcter agrícola, com també dels diversos elements naturals i històrics amb els creixements urbans i de la infraestructura turística, esdevé el principal repte per mantenir l'estètica i l'harmonia d'aquest valuós paisatge.

## Conflictes d'aquest paisatge

El seu relleu eminentment pla provoca que la visibilitat de tota la plana sigui molt elevada, malgrat la seva extensió. Per tant, qualsevol alteració és altament perceptible, fet que condiciona una fragilitat o vulnerabilitat molt alta.

**Des de la Serra de Ventalló podem contemplar la majestuositat de la plana empordanesa i llur transició vers el mar. Segons Josep Pla:**

“Com seria possible, però, descriure les meravelles d'aquesta aigua engolfada? Hi ha matins de sol que el golf és una glòria de corns de mar, de cargols, de tritons de plata sobre un blau encantat, infinit, inexpressable. Hi ha tardes de calma que la mar sembla ensenyada escoltant les melodies d'aquest món cantades per alguna sirena vaga. Hi ha postes de sol en què la mar es desfà en un deliri de colors estovats i d'escorrialles.”



**Promou:**



**Amb el suport de:**



**Redacta:**

