



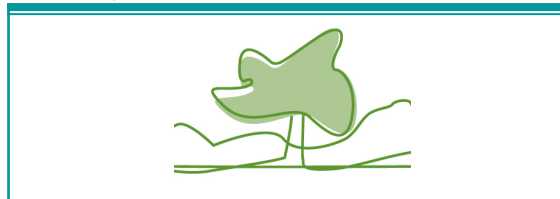
# Els Paisatges de l'Alt Empordà: COLL DE BELITRES ( PORTBOU)

**Dossier informatiu PER A PROFESSORS**

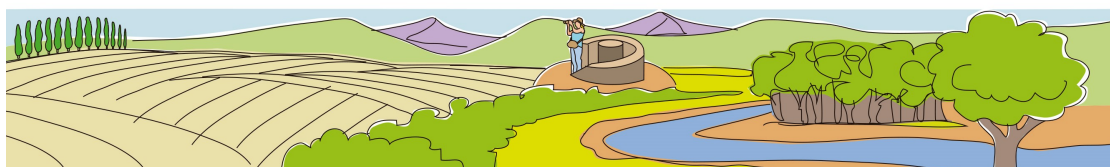
Cicles educatius



Temàtiques ambientals



Objectius de desenvolupament sostenible (ODS)



## 15 miradors de l'Alt Empordà

La Xarxa de miradors de paisatge de l'Alt Empordà és un projecte de recuperació d'espais per a l'estudi de les unitats de paisatge de la comarca de l'Alt Empordà sorgeix de la iniciativa engegada pel Consell Comarcal de l'Alt Empordà de promoure les principals característiques paisatgístiques de la comarca i alhora recuperar espais destinats a aquesta funció.

L'objectiu principal és fomentar el coneixement bàsic del paisatge i promoure accions que s'encaminin a la seva protecció tenint com a principal característica la comunicació amb la població i la seva percepció.



La restauració d'espais singulars en xarxa ha de permetre l'estudi in situ de les unitats de paisatge de l'Alt Empordà i així donar a conèixer els paisatges més significatius de la comarca i els seus valors.

Els miradors volen ser espais de contemplació però alhora, de reflexió i motivació personal per la conservació del paisatge i els seus valors.



[Mira en aquest enllaç més informació sobre el paisatge de la comarca](#)

---

---

# MIRADOR DEL COLL DE BELITRES (PORTBOU)

---

---

## Unitat del mirador



### Cap de Creus:

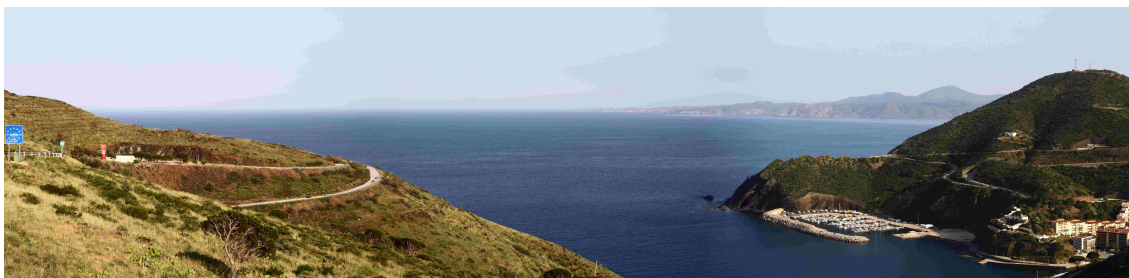
“Esdevé el darrer contrafort pirinenc dins la Mediterrània i es caracteritza per trobar-se en bona part envoltat pel mar. Presenta un relleu trencat amb barrancs i muntanyes on pren especial importància la franja litoral.”

## [Enllaç al Vídeo de la unitat de paisatge Cap de creus](#)

## Característiques generals del mirador

Aquest mirador de tipus faristol i orientat al sud-oest, ofereix unes magnífiques vistes sobre les Illes d'en Forcat, el Cap Norfeu, Cadaqués, la Cala Fredosa i la Jugadora, El Pení, el Coll de la Perafita i el Far de Cap de Creus. També ofereix unes bones vistes sobre un tipus de vegetació característica d'aquesta unitat de paisatge, les brolles.

## Panoràmica

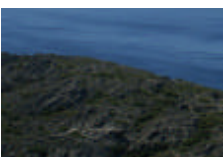


## Interpretacions del paisatge



### Perfil de la costa:

El perfil de la costa és ricament articulat, i configura una successió de petites cales, penya-segats, puntes, illots, esculls i farallons, que conformen un paisatge curiós.



### Vegetació de la zona:

La major part de la vegetació de la zona està formada per brolles o per mosaics de brolles amb prats secs mediterranis.



#### Zona de Cadaqués i Portbou:

El fet que Cadaqués es trobi enmig de massissos rocallosos en contacte amb el mar ha permès que conservi el seu caràcter pesquer.



#### Fusió del mar i la muntanya:

La fusió del mar i la muntanya en un espai tan reduït confereix un dels paisatges més excepcionals de l'Alt Empordà.



#### Patrimoni natural i cultural:

El paratge fou un dels escenaris del film *The Light at the Edge of the World* dirigit per Kevin Billington el 1971 i protagonitzat per Yul Brynner i Kirk Douglas, una adaptació de la novel·la *Le phare du bout du monde* de Jules Verne. Actualment, al mateix far, l'Ajuntament de Cadaqués ha establert un punt d'informació i un museu dedicat al patrimoni natural i cultural del parc natural.

### **Valors d'aquest paisatge**

- Costa irregular, trencada i amb nombroses cales, esculls i illots
- Ric patrimoni històric, artístic i arquitectònic
- Important patrimoni natural i especialment geològic
- Fusió del mar i la muntanya
- Nuclis d'origen pesquer amb bona integració
- Punt màxim d'albirament de cetacis i aus en migració

### **Dinàmiques d'aquest paisatge**

Aquest és un paisatge treballat des de temps antics, tal com ho testimonien els diversos vessants amb feixes i les àrees de pastura amb cabanes de pastor.

Els conreus de la vinya i l'olivera també són força usuals en aquesta àrea, tot i que l'abandó de les zones agrícoles situats en indrets de difícil accés i els reiterats incendis forestals han dibuixat un paisatge peculiar.

També és terra de pescadors tal com ho demostren els pobles situats en cales a recer de la tramuntana.

### **Conflictes d'aquest paisatge**

La creació del Parc Natural del Cap de Creus va resoldre la problemàtica de la urbanització d'algun sector d'aquest paisatge. Ara bé, conflictes com la regulació de la mobilitat motoritzada per terra i per mar o l'abandó de les activitats tradicionals esdevenen els principals reptes.



**Des d'aquest punt geogràfic recordem les paraules d'Antoni Puigverd:**

“La soledat absoluta, mineral, de la major part de les muntanyes i de les cales del Cap de Creus queda reforçada per la desolació de les feixes de pedra seca abandonades: la meravella humana més remarcable de les muntanyes que baixen fins als pobles de mar.”